

sosy@ grafik 5

.sınıf

sosyal bilgiler



SOSYAL grafik 5 .sınıf

YAZAR

Erkan İsanmaz - Şeyhmus YÜCE
Yavuz YILDIZ - Murat SAAT
Berkay TÜRKAŁ

KARİKATÜR ve ÇİZİM

Berkay TÜRKAŁ

GÖRSEL YÖNETMEN

İhsan SONDOĞAN

GRAFİK-TASARIM

Nurcan KOCAMAN - Ümit Murat ŞEN

BASIM YERİ

İhlas Gazetecilik A.Ş. (0212 454 30 00)



ÖNSÖZ

Henüz öğretmen olarak mesleğime başlamadan bir ideal belirlemiştim: “Eğlenme ve öğrenme iç içe olmalı.” Akademik çalışmalarımı ve araştırmalarımı bu yönde ilerlettim. Hayalim öyle bir kitap çıkarmaktı ki bu kitabı okuyan öğrenciler eğlenerek ve sıkılmadan sosyal bilgiler dersini öğrenebilmeliydi.

İşte bu idealim, Arı Yayıncılık'ın sosyal bilgiler zümresinin değerli ekibi olan Erkan İsanmaz, Şeyhmus Yüce, Yavuz Yıldız ve Murat Saat'in tecrübesi ile birleşti ve böylece SosyoGrafik serüvenimiz başladı.

SosyoGrafik'i oluştururken içerikteki çizgi, renk, yazı gibi unsurların seçimleri akademik çalışmalar ışığında belirlendi. Görselleştirme, örnekler ve ifadeler ise biz öğretmenlerin mesleki tecrübeleriyle temellendirildi. SosyoGrafik'i oluştururken aşağıdaki ölçütleri göz önüne aldık:

- İlk bakışta konunun kavranabilmesi
- Konunun özünü açık bir şekilde anlatabilmesi
- Bilgileri hatırlamada kolaylaştırıcı olması
- Öğrencinin not alabileceği boşluklar içermesi
- Kafa karıştırıcı çizgi ve renklere yer verilmemesi
- Öğrencilerin de çalışmaları sırasında çizebilecekleri basitlikte çizimler olması

Uzun ve titiz bir çalışmanın ardından elinizde tuttuğunuz bu eseri sizlerle tanıştırmış olmaktan büyük onur ve mutluluk duyuyoruz. Dileğimiz, bizlerin bu eseri hazırlarken aldığı keyfi siz kıymetli meslektaşlarımızın ve öğrencilerimizin de yaşaması. SosyoGrafik aynı zamanda yazılı sınavlar, merkezi sınavlar vb. diğer tüm sınavlarda da eğlenerek okuyacağınız ve kavrayacağınız bir eser.

Çizgilerle eğlenip çizgilerle öğrenmeniz dileğiyle.

İyi dersler/iyi eğlenceler.

Berkay TÜRKAL

Erkan İSANMAZ, Şeyhmus YÜCE, Yavuz YILDIZ, Murat SAAT

İÇİNDEKİLER

1. ÜNİTE - Birey ve Toplum

Öğrendiklerimi Uyguluyorum	6
Olaylar ve Sonuçları	8
Haklarımı ve Sorumluluklarımı Biliyorum	9
Çocuk Hakları Her Yerde	11

2. ÜNİTE - Kültür ve Miras

Tarihe Yolculuk	14
Güzel Ülkem	23
Kültürel Özelliklerimiz	26
Geçmişten Günümüze	30

3. ÜNİTE - İnsanlar, Yerler ve Çevreler

Haritayı Tanıyorum	32
İklim ve Yaşamım	36
Nerede Yaşanır?	40
Afetler ve Çevre Sorunları	42
Afetlerin İnsan Üzerinde Etkileri	48

4. ÜNİTE - Bilim, Teknoloji ve Toplum

Teknoloji ve Toplum	50
Doğru Bilgiye Nasıl Ulaşıyorum?	51
Genel Ağ Nasıl Kullanmalıyım?	52
Bilim İnsanları ve Ortak Özellikleri	54
Araştırma Yapıyorum	57

5. ÜNİTE - Üretim, Dağıtım ve Tüketim

Yaşadığım Yerdeki Ekonomik Faaliyetler	60
Çevremdeki Ekonomik Faaliyetler ve Meslekler	61
Üretim Serüveni	71
Ekonomi İçin Yeni Fikirler	72
Haklarımı Kullanıyorum	74

6. ÜNİTE - Etkin Vatandaşlık

Halka Hizmet Edenler	78
Yaşadığım Yer ve Yönetimi	86
Temel Hak ve Özgürlüklerimiz	91
Egemenlik ve Bağımsızlık Sembollerimiz	94

7. ÜNİTE - Küresel Bağlantılar

Yaşadığım Yerin Ekonomiye Katkısı	96
Ticaret ve Teknoloji	97
Turizm Ön Yargıları Değiştiriyor	98
İnsanlığın Ortak Mirası	99

SOSYAL GRAFİK 5

.sınıf

1. ÜNİTE

Birey ve Toplum

Etkin Vatandaş



Çok Boyutluluk



Sosyal Bilgiler Dersinin Etkin Vatandaş Olmamıza Katkıları



Birey ve Toplum Kavramları



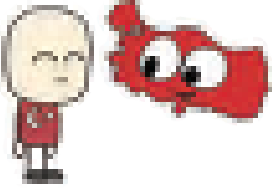
Rol ve Roller



Çocuk Hakları



çizgilerle eğlen, çizgilerle öğren!



- Aynı devlete, vatandaşlık bağı ile bağlı olan kimselere “**vatandaş**” denir.
- **Etkin vatandaş**, bir ülkede yaşayıp bu ülkenin kurallarına tam olarak uyan, çevresine karşı örnek olan, devlete karşı sorumluluklarını bilen ve yerine getiren kimselere denir.
- Vatandaşların devlete karşı sorumlulukları olduğu gibi devletin de vatandaşlarına sağladığı birtakım haklar vardır.

Etkin Vatandaş Ne Yapar?



Seçimlerde oy kullanır.



Vergisini öder.



Askerlik görevini yapar.



Sorumluluk bilinciyle hareket eder.



Haklarını bilir ve kullanır.



Üretime katılır.



Ülke yönetimine katılır.

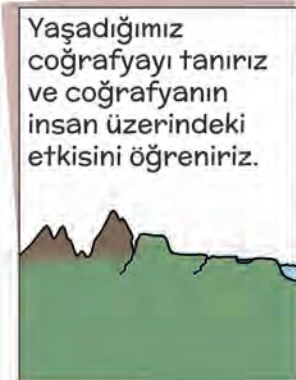


Kanun ve kurallara uyar.



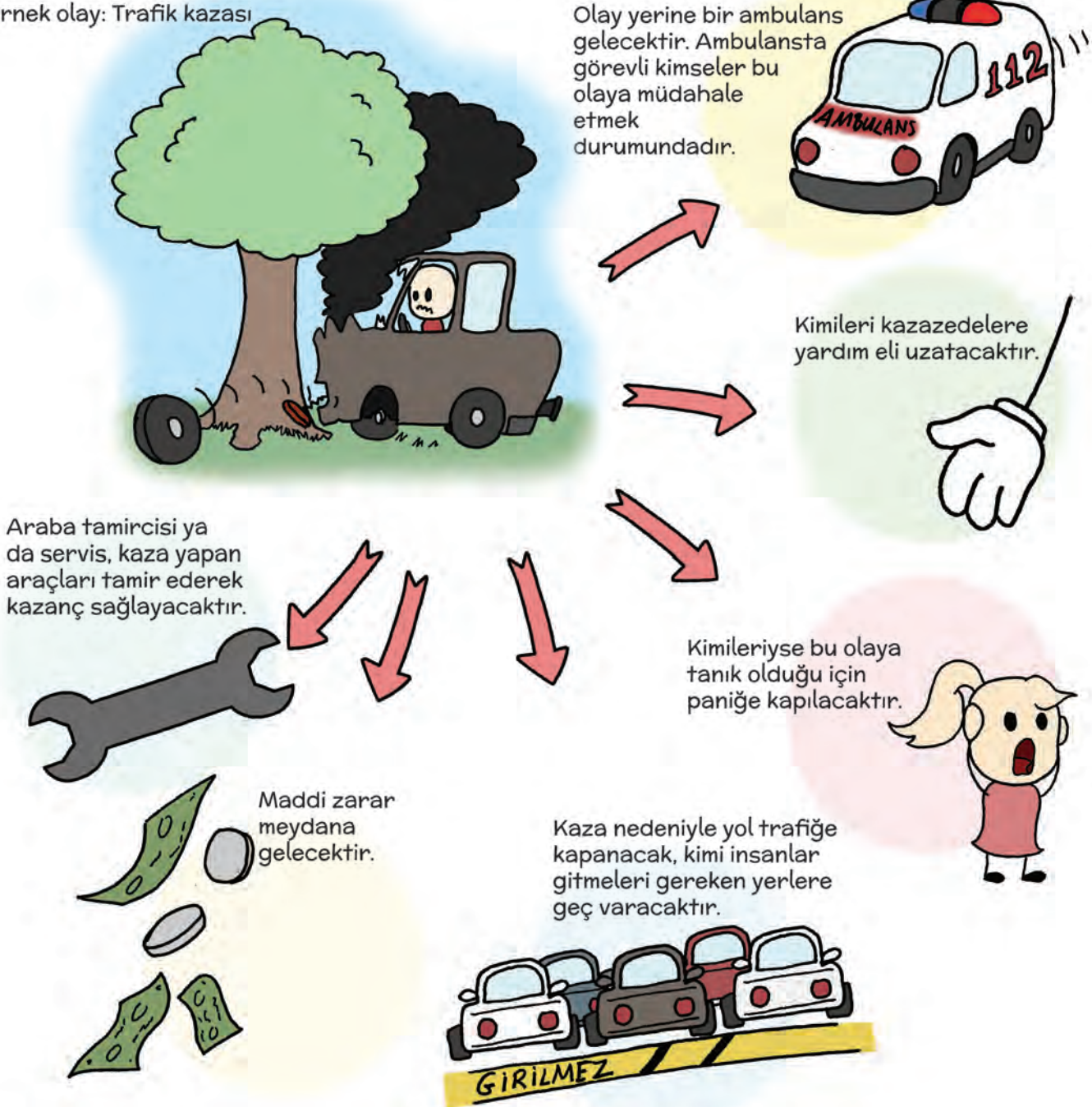
Öğrendiklerimi Uyguluyorum

Sosyal bilgiler dersi sayesinde şunları öğreniriz:



Olay: Ortaya çıkan, oluşan durum, ilgi çeken veya çekebilecek nitelikte olan her türlü iş, hadise, vaka. Günlük hayatta birçok olayla karşılaşırız. Bu olaylar birçok kişiyi farklı şekillerde etkilemektedir.

Örnek olay: Trafik kazası



Unutma

Örnekte verilen söz konusu kaza, sonuçları bakımından ele alınmıştır.

Bu kazanın nedeni olarak da çok fazla durum olabilir. Şoförün yorgun olması, yolun kaygan olması, uyarı tabelası olmaması gibi nedenler sıralanabilir.

Bu örnekten hareketle bir olayın birden fazla nedeninin ve sonucunun olmasına **çok boyutluluk** denir.



Olaylar ve Sonuçları

Bir olayın çok boyutluluğunu incelerken sorulması gereken sorular şunlardır:

Olayın nedenleri
nelerdir?



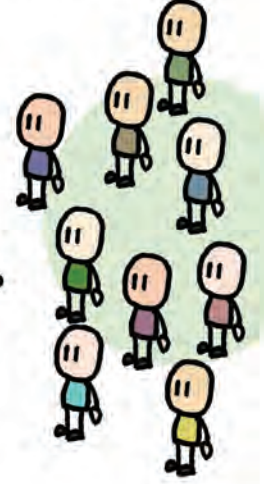
Olay, insanları ne
şekilde etkilemiştir?



Olayın sonuçları
nelerdir?



Olay kimleri
etkilemiştir?



Haklarımı ve Sorumluluklarımı Biliyorum

Rol, bireyin yer aldığı grup ya da kurumlarda üstlendiği görevlere denir.

Bireyin üyesi olduğu grup veya kurumlarda çeşitli rolleri vardır.

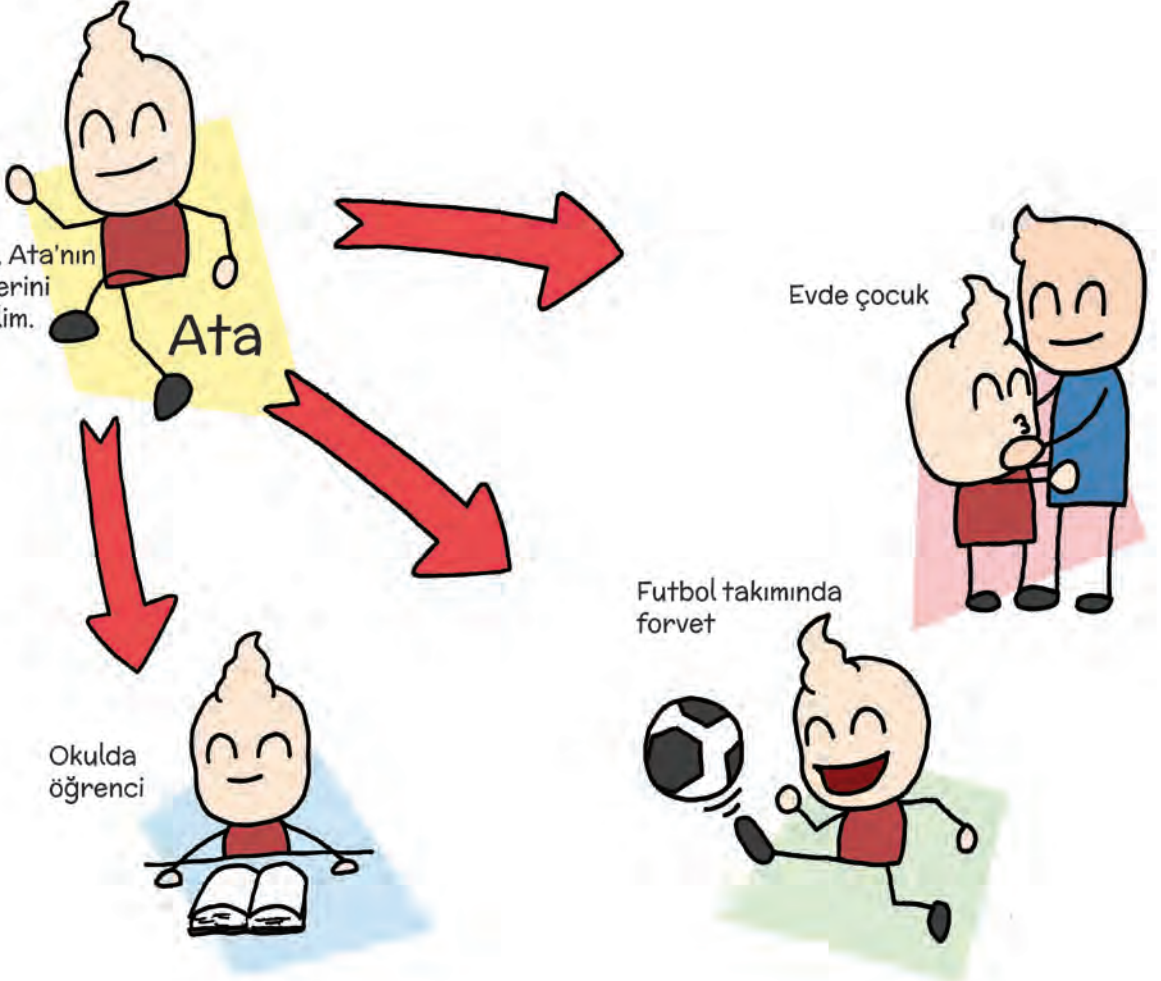
Örneğin, Ata'nın
bazı rollerini
inceleyelim.

Ata

Evde çocuk

Futbol takımında
forvet

Okulda
öğrenci



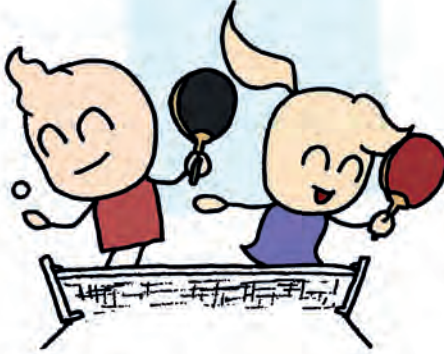
1. Ünite

Haklarımı ve Sorumluluklarımı Biliyorum

Birey: Toplumu oluşturan kişilerden her birine denir.



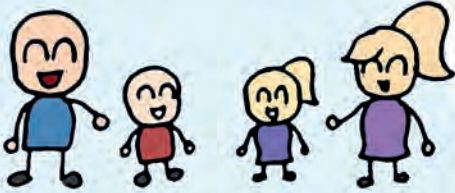
Grup: Ortak bir amaç için bir araya gelen kişilere denir. Grup en az iki kişinin bir araya gelmesiyle oluşur.



Kurum: Bir ürün ortaya koymak ve toplumsal fayda sağlamak amacıyla faaliyet yürüten yapı ve birliklere denir.



Aile, toplumun en küçük birimidir.



- Aile bireyin katıldığı ilk sosyal gruptur.
- Fiziksel ve duygusal ihtiyaçların karşılandığı ilk ve en önemli gruptur.

Hak, bireyin kendi yaşamına yön verme özgürlüğüdür.

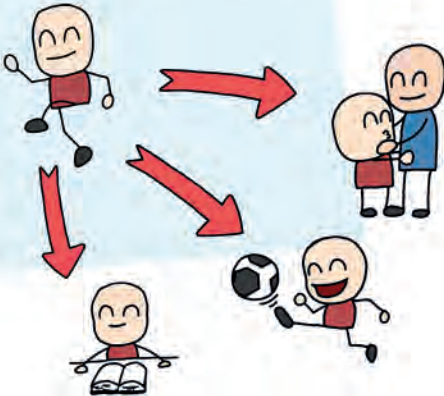


Sorumluluk kişinin üstlendiği, yapacak olduğu ya da yapmış olduğu bir işin sonuçlarını üstlenmesi durumudur.



Hayatımız boyunca farklı gruplarda ve kurumlarda farklı roller üstleniriz.

Rollerimiz beraberinde yapmamız beklenen davranışları getirmektedir.



Rol Çatışması: Bireyin yer aldığı gruplardaki görevlerini karıştırma durumuna denir.

Unutma

Bireyin haklarını kullanırken yerine getirmesi gereken bazı sorumlulukları vardır. Sorumluluklarımızı yerine getirmek başarılı ve mutlu bireyler olmamıza katkı sağlar.



Çocuk Hakları Her Yerde

Birleşmiş Milletler Çocuk Haklarına Dair Sözleşme

Dünyadaki çocukların haklarını korumak ve güvence altına almak için 1989 yılında Birleşmiş Milletler tarafından Çocuk Hakları Sözleşmesi kabul edilmiştir.

Çocuk Hakları Sözleşmesi ülkemizde 1990 yılında imzalanarak yürürlüğe girmiştir.



Birleşmiş Milletler Çocuk Haklarına Dair Sözleşme'de yer alan maddelerden bazıları şunlardır;



Madde 1: Daha erken yaşta reşit olma durumu hariç, her insan 18 yaşına kadar çocuk sayılır.



Madde 3: Çocuğu ilgilendiren bütün faaliyetlerde çocuğun yararı gözetilir.



Madde 6: Taraf devletler çocuğun yaşama hakkına sahip çıkar.



Madde 7: Çocuk doğumundan hemen sonra kütüğe kaydettirilir. Vatandaşlık kazanma hakkına sahip olur.



Madde 12: Çocuğun kendini ilgilendiren konularda görüşlerini serbestçe dile getirme hakkı vardır.



Madde 16: Hiçbir çocuğun özel yaşantısına, aile, konut ve iletişimine keyfi ya da haksız müdahale yapılamaz. Bu hakları güvence altına alınır.



Madde 23: Taraf devletler engelli çocukların yararlarını gözetirler.



Madde 24: Çocuğun tıbbi hizmetlerden yararlanması güvence altına alınır.



Madde 28: Devletler çocuğun eğitim hakkını kabul ederler ve ilköğretim herkes için zorunludur.

SOSYAL GRAFİK 5

.SINIF

2. ÜNİTE

KÜLTÜR ve Miras

Mezopotamya
Uygarıkları



Doğal Varlık



Anadolu
Uygarıkları



Tarihî Varlık



Yemeklerimiz



Halk Oyunlarımız



Geleneksel El
Sanatlarımız



Bayramlarımız



Geçmişten Günümüze
Kültürümüz



çizgilerle eğlen, çizgilerle öğren!

Mezopotamya Uygarlıkları

İki nehir arası anlamına gelen **Mezopotamya**, uygarlığın ilk ortaya çıktığı yer olarak bilinmektedir. Mezopotamya geçmişte birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Bunun nedenlerini Mezopotamya'nın

-Göç yolları üzerinde bulunması,

-Topraklarının verimli olması,

-İkliminin elverişli olması,

-İrmaklarından sulama yapılabilmesi olarak sıralamak mümkündür.



Sümerler

Çivi Yazısı
Ziggurat
Patesi, Ensi
Tekerlek
Urgakina Kanunları
Ay Takvimi
...

Babiller

Mutlak Krallık
Hammurabi
Anayasa
Kısasa Kısas
Asma Bahçeler
Babil Kulesi
...

Asurlar

Ninova
Kütüphane
Ticaret Kolonisi
Anadolu'ya Yazı
Atlı Birlikler
...



Tarihe Yolculuk

Sümerler

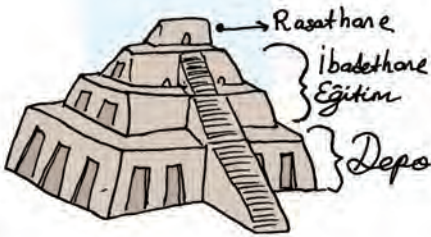
Mezopotamya'da ortaya çıkan ilk uygarlık olan Sümerler, site adı verilen şehir devletleri halinde yaşamışlardır (Siyasi birlik yoktur).



Ensi ya da patesi adı verilen rahip krallar tarafından yönetilmişlerdir (Laik devlet anlayışı yoktur).



Sümerler, inşa ettikleri tapınaklara ziggurat adını vermişlerdir. Zigguratların en alt katı tahıl ambarı (depo), orta katları okul ve tapınak, en üst katı ise rasathane (gözlemevi) olarak kullanılmıştır.

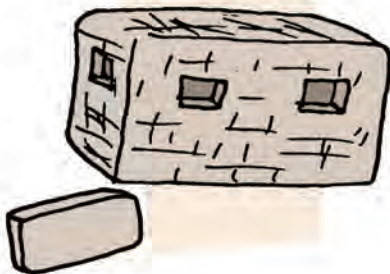


MÖ 3200'lü yıllarda yazıyı icat ederek tarih çağlarını başlatmışlardır.



İlk hukuk devletidir. Urgakina tarafından dünyanın ilk yazılı kanunları çıkarılmıştır.

Mimaride kerpiç (toprak) kullanmışlardır. Bu nedenle mimari eserleri günümüze kadar gelememiştir.



Bilimde ilerlemişler ve birçok icat yapmışlardır:

- Tekerlek
- Sayı sistemi
- Dört işlem
- Saat hesaplaması
- Ay yılı esaslı takvim
- İlk sistemli okul eğitimi

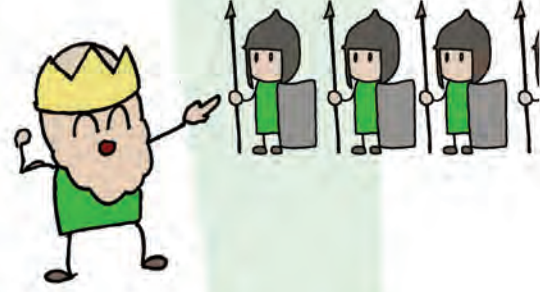


Babiller

Tarihteki ilk mutlak krallığı kurmuşlardır.
Başkentleri Babil'dir.



Devletin gücü tanrıya ya da dine değil orduya dayandırılmıştır.
Rahip kral yoktur.



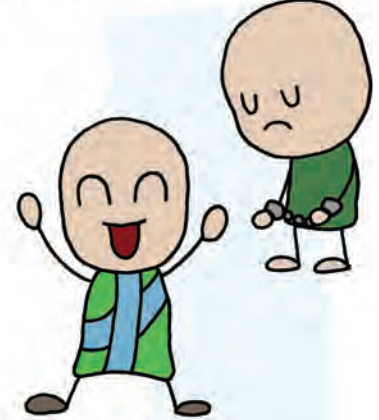
Tarihte ilk anayasa olarak kabul edilen Hammurabi Kanunlarını hazırlamışlardır.



Hammurabi Kanunları serttir ve kısaca kısas esasına dayanır.



Halk sınıflara ayrılmıştır (Hürler ve köleler).



Ay ve Güneş tutulmalarını hesaplamışlardır (Astronomi ile ilgilendiklerini gösterir).



Babil Kulesi ve Babil'in Asma Bahçelerini yapmışlardır (Mimari alanda ilerlediklerini gösterir).





Tarihe Yolculuk

Asurlar

Yukarı Mezopotamya'ya yerleşmişlerdir.
Başkentleri Ninova'dır.



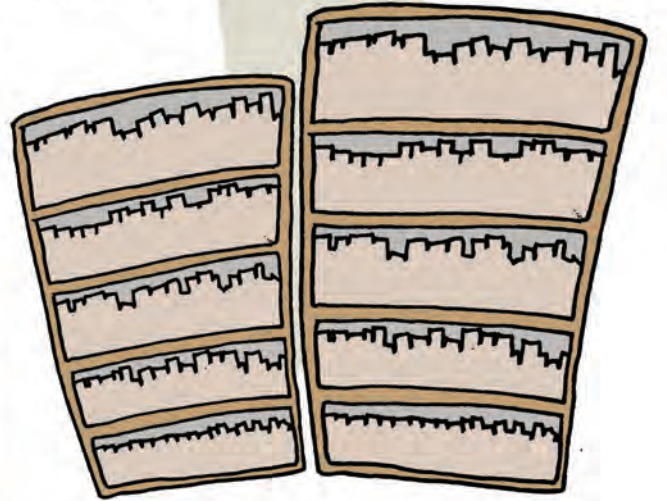
Ticaretle uğraşıp ticaret kolonileri
kurmuşlardır.



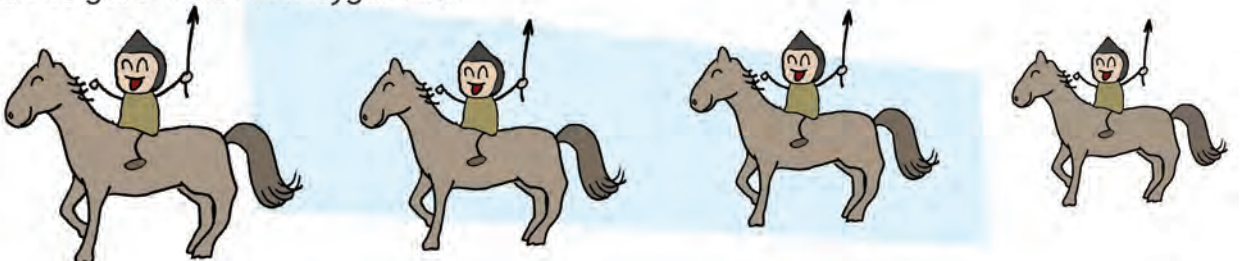
Anadolu'da kurdukları ticaret kolonileri
sayesinde Anadolu insanlarını yazı ile
tanıştırmışlardır (Kayseri-Kültepe).



Bütün çivi yazılı eserleri Ninova'da toplayarak
ilk kütüphanecilik ve arşivcilik faaliyetlerini
başlatmışlardır.



Atlı birlikleri bölgede ilk kullanan uygarlıktır.



Anadolu Uygarlıkları

Ilıman iklim, verimli topraklar, geçiş yolları üzerinde bulunması ve üç tarafının denizlerle çevrili olması gibi nedenlerle Anadolu tarih boyunca birçok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır.

**Hittitler**

Hattuşuş
Tavananna
Pankuş
Anal Yıllıkları
Kadeş Antlaşması
Bin Tanrı İli
...

Frigler

Gordion
Midas
Kibebe
Tapates
Fibula
Fabl
Tümölüs
...

Lidyalılar

Sardes
Kral Yolu
Ticaret
Para
Paralı Asker
...

Urartular

Tuşpa
Taş İşçiliği
Kale, Sur
Kaya Mezar
Şamran
Haldi
...

İyonlar

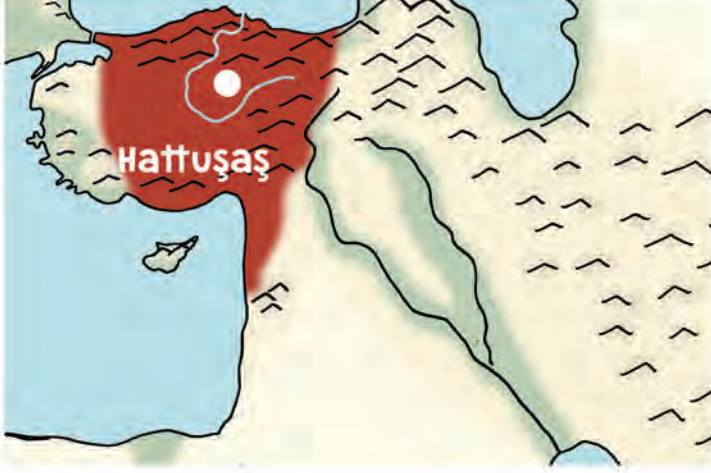
Şehir Devletleri
Bilim ve Sanat
Celsus
Arthemis
Deniz Ticareti
Ticaret Kolonisi
Polis
...



Tarihe Yolculuk

Hititler

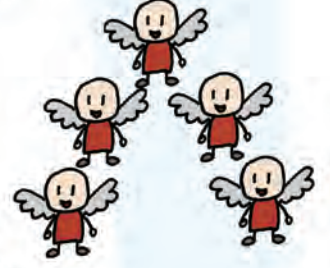
İç Anadolu'da Kızılırmak çevresinde kurulmuşlardır. Başkentleri Hattuşaş'tır (Çorum-Boğazköy).



Kralları başkomutan, başyargıç ve başrahiptir.



Pankuş adı verilen ve soylulardan oluşan mecliste devlet meseleleri tartışılırdı.



Tavananna (kraliçe) kraldan sonra en yetkili kişidir.



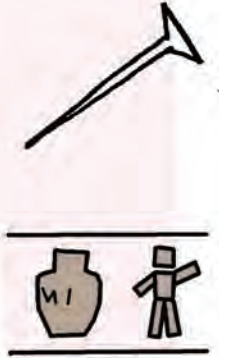
Aile hukuku, miras, evlenme gibi medeni hukukun konuları yazılı kanunlarla düzenlenmiştir.



Krallar tanrılarına hesap vermek amacıyla anallar (yıllık) yazmışlardır (Bu durum, ilk objektif tarih yazıcılığıdır).



Çivi ve hiyeroglif yazılarını kullanmışlardır.



Suriye toprakları için savaştıkları Mısır devleti ile tarihin bilinen ilk yazılı antlaşmasını imzalamışlardır (Kadeş Barış Antlaşması).



Çok tanrılı dini inanış vardır. Hitit ülkesine "Bin Tanrı İli" denirdi.



Güneş kursunu oluşturmuşlardır.



Hititlerden günümüze çok önemli eserler kalmıştır.



Frigler

MÖ 1200'lü yıllarda Sakarya Nehri civarında kurulmuşlardır. Başkentleri Gordion'dur (Ankara - Polatlı).



Ekonomileri tarım ve hayvancılığa dayanmaktadır. Tarım ve hayvancılığı korumak için sert kanunlar hazırlamışlardır.



"Eşek Kulaklı Midas" ve "Dokunduğu Her Şeyi Altına Çeviren Midas" şeklinde destanları vardır.



Hititlerden etkilenmişlerdir. Çok tanrılı bir dinî inanışları vardır. Ancak en önemli tanrıları bereket tanrıçası Kibele'dir.



Dokumacılıkta ilerlemişlerdir. Tapates adı verilen halı ve kilim dokumaları vardır.



Madencilikte ilerlemişlerdir. Fibula adı verilen çengelli iğneler ile göbekli taşlar yapmışlardır.



Kral ve soylular için tümülüs adı verilen tepe şeklinde mezarlar yapmışlardır.



Fabl adı verilen hayvan masalları vardır.





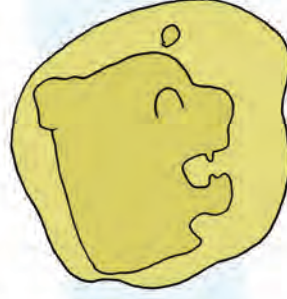
Tarihe Yolculuk

Lidyalılar

Batı Anadolu'da kurulmuşlardır. Başkentleri Sard (Sardes) şehridir.



Parayı icat etmişlerdir (MÖ 700). Değiş-tokuş (takas) usulü kalkmıştır. Ticaret gelişmiştir.



Ordularını paralı askerlerden kurdular. Bu nedenle devletleri kısa sürede yıkılmıştır.



Efes'ten başlayıp Mezopotamya'ya kadar uzanan Kral Yolu'nun bir kısmını yapmışlardır. Böylece Doğu ile Batı arasındaki ticaret gelişmiştir.

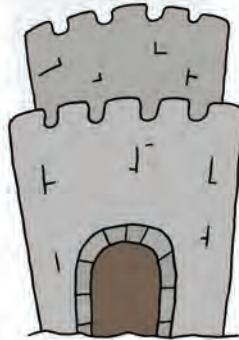


Urartular

Doğu Anadolu'da kurulan Urartuların başkenti Tuşpa'dır (Van).



Taş işçiliğinde çok ilerlemişlerdir. Kale, sur, kanal gibi mimari eserler inşa etmişlerdir.



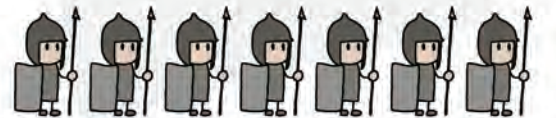
Ölümünden sonraki yaşama inandıkları için mezarlarını ev ve oda şeklinde yapmışlar, ölümlerin yanına eşya ve yiyecek koymuşlardır (Ahiret inancı).



Tarım ve hayvancılıkla uğraşmışlardır. Şamran sulama kanalını yapmışlardır.



Çok tanrılı inanca sahip olan Urartular, baş tanrı olarak ise savaş tanrısı Haldi'ye tapmışlardır. Bu onların savaşçı bir millet olduklarını göstermektedir.

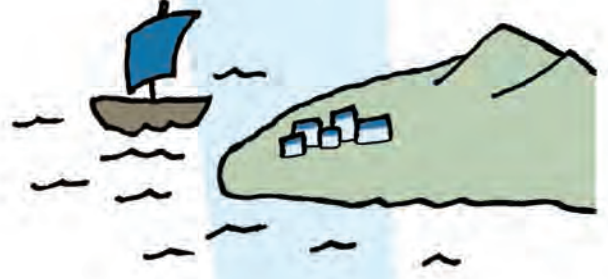


İyonlar

Batı Anadolu'da 12 şehir devletinden oluşur (Efes, Milet, Foça, İzmir gibi). Bu şehir devletlerine polis denir. Siyasi birlikleri yoktur.



Ekonomilerinin temeli ticarete dayalıdır. Akdeniz ve Karadeniz kıyılarında koloni adı verilen ticaret merkezleri kurmuşlardır.



Şehir devleti şeklinde yönetildikleri için özgür düşünce ortamı oluşmuştur. Deniz ticareti ile hem farklı medeniyetlerle etkileşime girmiş hem de zenginleşmişlerdir. Zenginlerin sanat ve bilim insanlarını desteklemeleri sonucunda da bilimde ilerlemişlerdir.



Diyogen
(Felsefe)



Homeros
(Edebiyat)



Herodot
(Tarih)

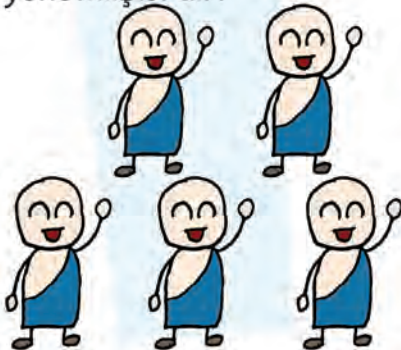


Tales
(Matematik)



Hipokrat
(Tıp)

Halkın yönetime katılması anlamına gelen demokrasi anlayışı ile şehirlerini yönetmişlerdir.



Mimaride önemli eserler vermişlerdir.



Celsus
Kütüphanesi



Artemis
Tapınağı

İyonlar, Fenikelilerden öğrendikleri alfabeyi Batı'ya aktarmışlardır.





Güzel Ülkem

Doğal Varlık

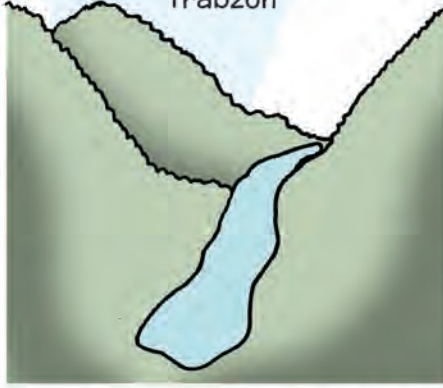
Manyas Kuş Cenneti

Balıkesir



Uzungöl

Trabzon



Peribacaları

Nevşehir



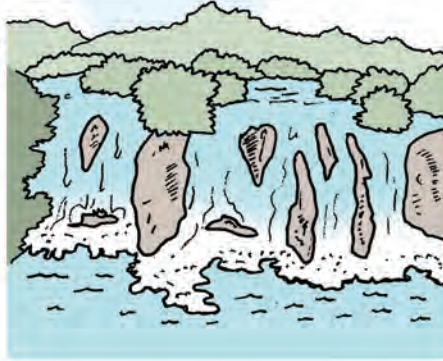
Uludağ

Bursa



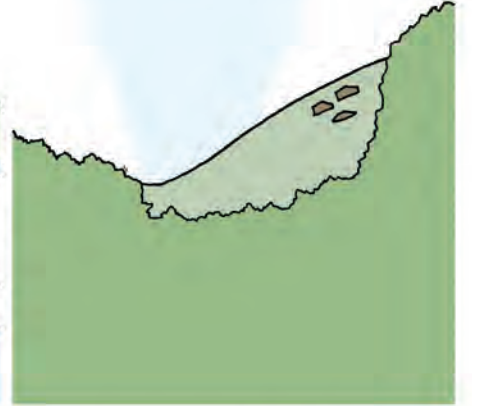
Muradiye Şelalesi

Van



Ayder Yaylası

Rize



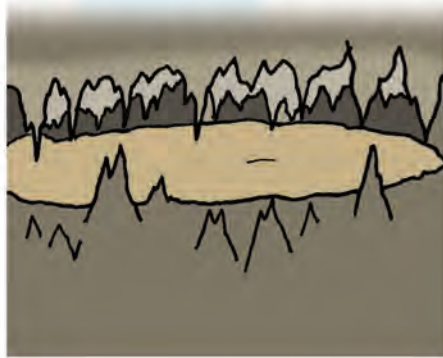
Tuz Gölü

Aksaray, Ankara, Konya



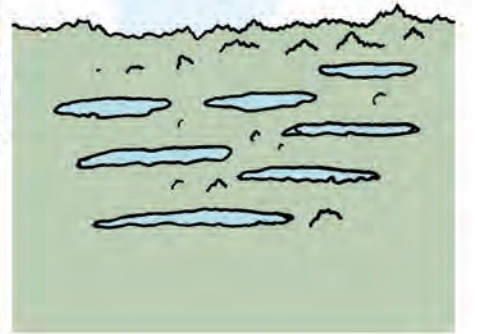
İnsuyu Mağarası

Burdur



Yedigöller Millî Parkı

Bolu



Unutma

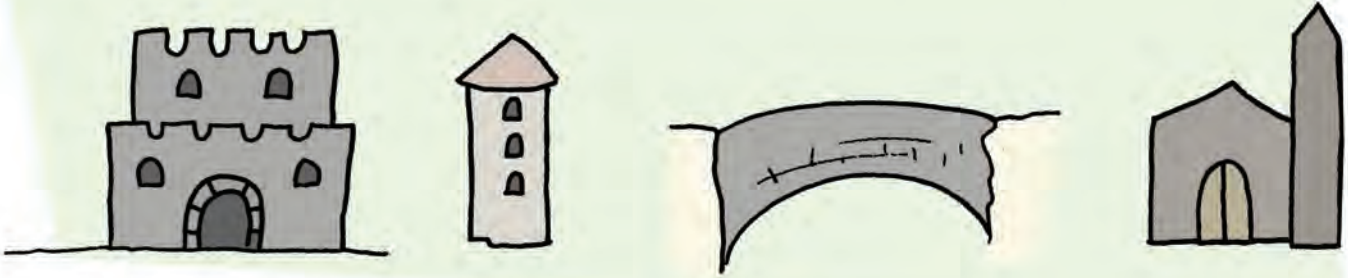
Doğal varlıklar, insan eli değmeden kendiliğinden oluşan varlıklardır. Bu varlıklar daha sonra insanlar tarafından keşfedilir. Türkiye, doğal varlıklar bakımından son derece zengindir.

Tarihî Nesne, Tarihî Eser, Tarihî Mekan

Tarihî Mekan: Geçmişten kalan yapı ve alanlardır (Şehir, köy, evler, kale, kule, tapınak gibi).



Tarihî Eser: Geçmiş uygarlıklardan kalan kalıntı ve eserlerdir (Kale, kule, köprü, tapınak gibi).



Tarihî Nesne: Geçmişten kalan taşınır ürünlerdir (Kılıç, ok, vazo, miğfer, halı, ayakkabı gibi).





Ülkemizdeki Bazı Tarihi Mekanlar

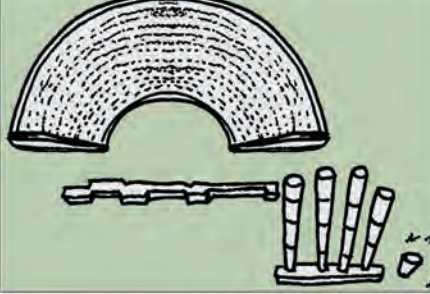
Efes Antik Kenti

İzmir



Xanthos ve Letoon

Antik Kentleri
Antalya-Muğla



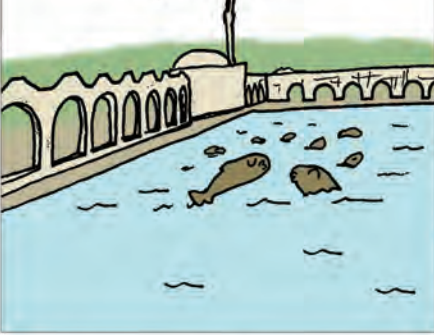
Zeugma Antik Kenti

Gaziantep



Balıklı Göl

Şanlıurfa



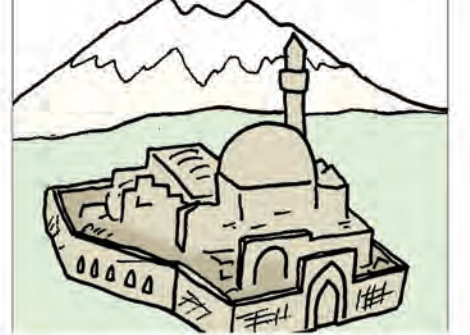
Nemrut Dağı

Adıyaman



İshak Paşa Sarayı

Ağrı



Ani Harabeleri

Kars



Sümela Manastırı

Trabzon



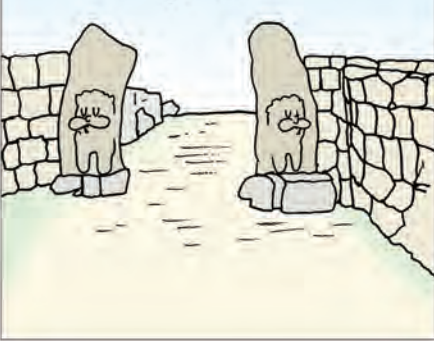
Alacahöyük

Çorum



Hattuşas

Çorum



Safranbolu Evleri

Karabük



Kapadokya

Nevşehir

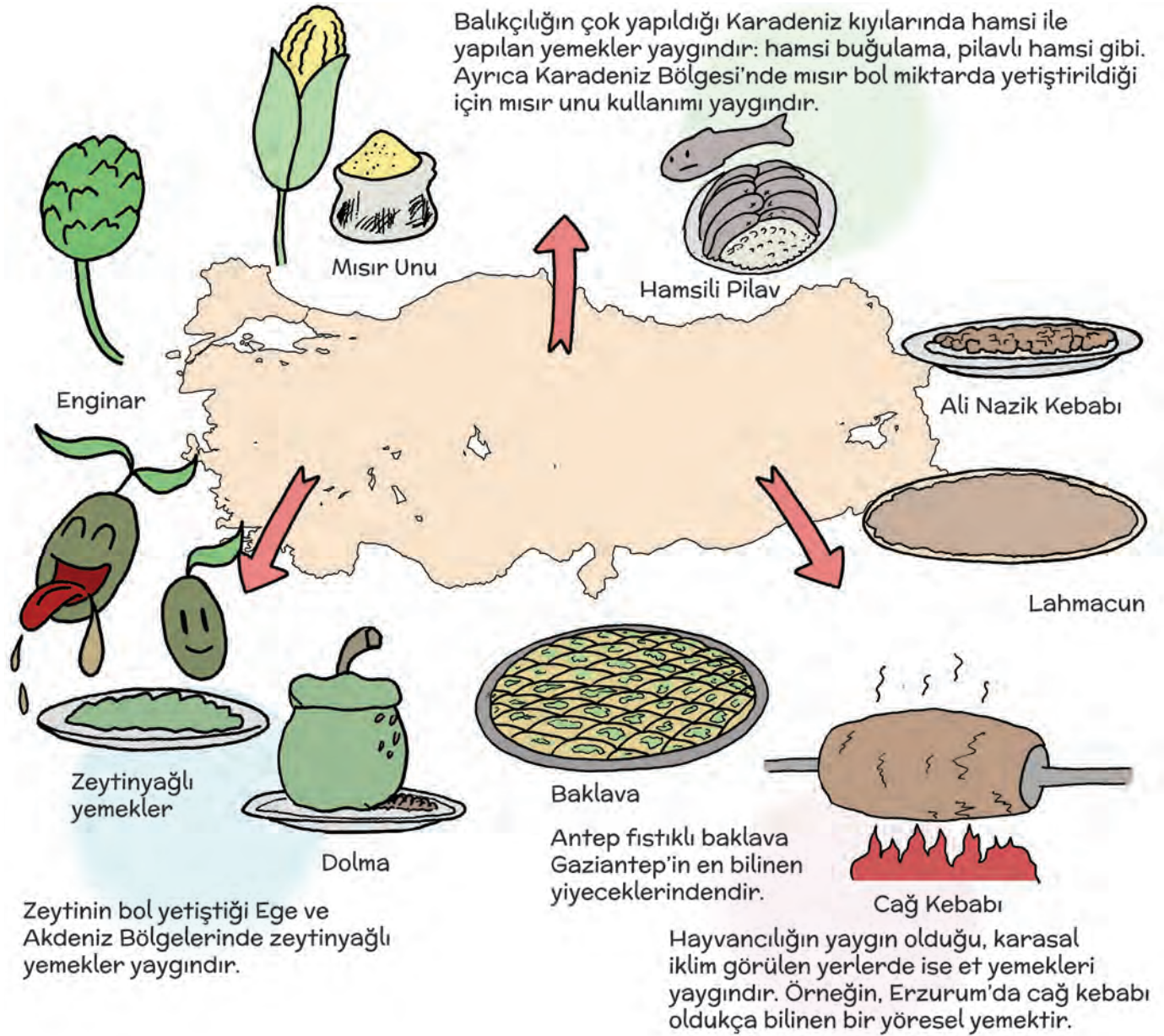


Kültür Nedir?

Bir toplumda nesilden nesile aktarılan ve yaşatılan gelenek, görenek, inanış, düşünce ve sanat varlıklarının tümüne **kültür** denir.

Kültür, ülkeden ülkeye değişebildiği gibi aynı ülkedeki farklı bölge veya şehirlerde de değişebilmektedir. Bu durum ülkemizdeki kültürel zenginliği göstermektedir.

Kültürel zenginliklerimize verilebilecek bazı örnekler şunlardır:

Yemeklerimiz**Unutma**

Ülkemiz yemek çeşitliliği bakımından en zengin ülkelerin başında gelmektedir. Bunun sebebi bölgeler, yöreler ve iller arası farklılıklardır. Tarım ürünlerinin ve ekonomik faaliyetlerin çeşitliliği yöresel yemeklerin de çeşitlenmesini sağlamıştır.



Kültürel Özelliklerimiz

Halk Oyunlarımız

- Kültürel değerlerimizden olan halk oyunları bölgeden bölgeye değişiklik gösterebilmektedir.
- Halk oyunları konularını doğadan, toplumsal olaylardan ve günlük yaşamdan alırlar.
- Kültürümüzün önemli unsurlarından olan halk oyunları oyun şekli, figürler, kıyafetler, müzik aletleri bakımından birbirine benzeyen özellikler taşıdığı gibi farklılıklar da gösterebilmektedir.
- Birlikte oynanan halk oyunları kaynaşma, beraber hareket etme, paylaşma gibi duyguları öğretir.

Ülkemizde oynanan bazı halk oyunları şunlardır:

Karşılama

-Trakya Yöresi-
Çiftler karşılıklı
oynar.

Horon

-Karadeniz Yöresi-
Dalgali denizi ve yaşam
şartlarının zorluğunu
anlatır.



Zeybek

-Ege Yöresi-
Cesareti ve kahramanlığı
anlatır.

Halay

-Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgeleri-
Birlik ve beraberliği anlatır.

Unutma

Halk oyunları düğün, nişan, asker uğurlama, sünnet töreni ve bayramlar gibi kutlamalarda sergilenmektedir.

Gelenek ve görenekler toplumu bir arada tutan değerlerdir.

Geleneksel El Sanatları

El sanatları; ekonomik faaliyetlere, doğal kaynaklara, toplumların yapılarına, insanların yaşam tarzlarına ve geleneklere göre değişiklik gösteren maddi kültür öğeleridir.

Ülkemizdeki geleneksel el sanatlarından bazıları şunlardır:

Halıcılık

Türklerin Orta Asya'dan beri uyguladıkları bir el sanatıdır. Geleneksel Türk halı motifleri genelde geometrik şekiller ve doğa unsurlarının yansıtılması şeklinde oluşmuştur.

Bakırcılık

Bakır kolaylıkla şekil alabilen bir metaldir. Çekiçle dövülerek istenilen forma getirilebilir.

Çinicilik

Kütahya çinicilik için dünyadaki en önemli merkezlerdendir. Fayanslar, vazolar, tabaklar, dış cephe kaplamaları özenle motiflenir.

Ebru

Özel bir su haznesinin üzerine fırça ve çeşitli aletler yardımıyla renk renk boyalarla desenler oluşturulur. Bu desenlerin kağıda aktarılmasıyla kağıtta bir sanat eseri oluşur.

Unutma

Dericilik, cam üflemeçiliği, çömlekçilik, hat, iğne oyası vb. diğer el sanatlarımızdandır.



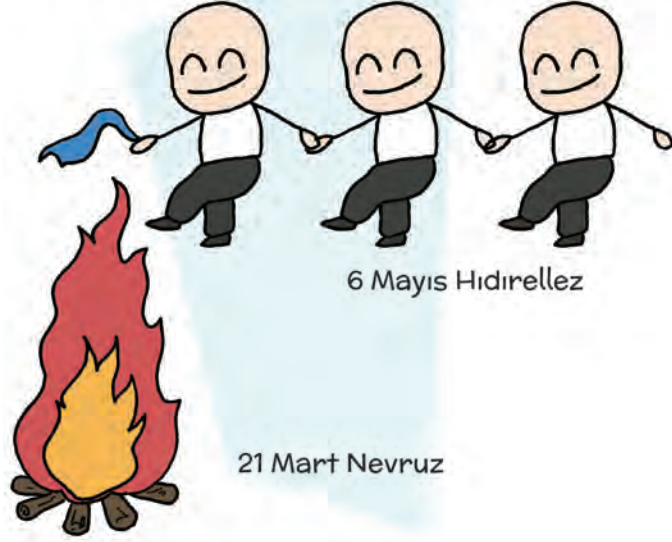
Kültürel Özelliklerimiz

Bayramlarımız

Bayramlar;

- Toplumun ortak değerlerini ve yaşantısını simgeler.
- Birlik, beraberlik ve kaynaşmayı sağlar, küslükleri giderir.
- İnsanları birbirine yakınlaştırır, toplumdaki diyalogu artırır.

Mevsimlik Bayramlarımız



21 Mart Nevruz

6 Mayıs Hıdırellez

Dini Bayramlarımız



Ramazan Bayramı

Kurban Bayramı



Millî Bayramlarımız



23 Nisan Ulusal Egemenlik
ve Çocuk Bayramı



30 Ağustos
Zafer Bayramı



15 Temmuz Demokrasi
ve Millî Birlik Günü



19 Mayıs Atatürk'ü Anma,
Gençlik ve Spor Bayramı



29 Ekim Cumhuriyet Bayramı

Unutma

Ülkemizde bayram kutlamaları birçok yönüyle benzerken yöreden yöreye bazı farklılıklar da görülebilmektedir.

KÜLTÜRÜMÜZDEKİ SÜREKLİLİK VE DEĞİŞİMLER

Bayramların yanı sıra çeşitli tören ve merasimler de Türk toplumunu bir arada tutan önemli kültürel faaliyetlerdir. **Örneğin;**

Kız isteme, nişan ve düğün törenleri



Asker uğurlama



Bebek görmesi



Sanayileşmeye bağlı şehirleşme, teknolojinin gelişmesiyle kullanılan yeni araçlar vasıtasıyla kültürel aktiviteler, çeşitli değişikliklere uğramışlardır. **Örneğin;**

Kutlama için yapılan danslar:	Geçmişte	Halk oyunları	Halk oyunları + Modern dans	Günümüzde
Bayramlaşma:	Geçmişte	Ev ziyaretleri	Mesajla kutlama	Günümüzde
Konut tipleri:	Geçmişte	Müstakil taş, kerpiç, ahşap evler	Çok katlı betonarme evler	Günümüzde
El sanatları:	Geçmişte	Yaygın ve geçim amaçlı	Nadir ve hobi amaçlı	Günümüzde
Düğünler:	Geçmişte	Günlerce süren mahalle-köy düğünleri	Salonlarda birkaç saat süren düğünler	Günümüzde

Unutma

Kültürel değişim: Kültürel unsurların zamanla değişime uğramasıdır.

Kültürel süreklilik: Kültürel unsurların önemini koruyarak devam etmesidir.